

C50AC

Vorverstärker



Die Vorstufe neu definiert!

Mit dem neuen Stereo Control Center C50AC werden leistungsstarke Optionen eingeführt, wobei die traditionelle Funktionalität der McIntosh-Vorverstärker beibehalten wird. Diese technischen Verbesserungen sind kombiniert mit eleganten, vom Benutzer programmierbaren Funktionen, um einen wahrlich außergewöhnlichen Audiovorverstärker zu bieten. Während die meisten Stereovorverstärker auf den Betrieb mit analogen Musikquellen ausgelegt sind, wird die meiste neue Musik heutzutage in digitaler Form verkauft. Mit dem C50 setzt sich die Weltklasse-Analogleistung von McIntosh fort, wobei die Wahlmöglichkeit heutiger Digitalquellen wie z.B. Tuner, CD-Player, Music Server und USB-Musikspeichereinheiten hinzugefügt ist.

Der exklusive Eight Band Tone Equalizer von McIntosh ist jetzt in der Art verbessert, dass er durch Eingabeauswahl genutzt oder umgangen werden kann. Der hochentwickelte Equalizer des C50 gestattet eine Audiowiedergabe-Lösung auch für weniger perfekte Aufnahmen. Die Phonoentzerrung (MM/MC) auf höchstem Niveau mit zwei separaten(!) Eingängen deckt alle Anpassungen für jede Art von Phono-Tonabnehmer ab. Die Phonoereinstellungen können mit Hilfe der Fernbedienung vom Hörplatz aus auf die beste Wiedergabe abgeglichen werden. Die wunderschönen blauen McIntosh-Messeinheiten an der Frontplatte gestatten die Überwachung des Ausgangspegels. Die Beleuchtung dieser Messeinheiten kann jederzeit in Form einer Benutzeroption ein- bzw. ausgeschaltet werden. Das entsprechende Steuerkommando steuert auch die Beleuchtung bei zahlreichen Leistungsverstärker-Modellen von McIntosh. Das polierte rostfreie Stahlchassis und die Glasabdeckung der Frontplatte machen das C50AC zu einem echten McIntosh. Die C50AC kann mit Mehrkanal-Audiosystemen kombiniert werden, indem die Pass Through-Funktion zur Anwendung gebracht wird, die es ermöglicht, das Stereosystem selektiv in ein Heimtheatersystem einzubinden. Des Weiteren können fremde Steuersysteme ohne Probleme in den C50-Betrieb integriert werden.

32 Bit/192kHz D/A WANDLER

In dem hochentwickelten D/A Wandler wird die neueste 32-Bit/192kHz D/A-Wandlung genutzt. Sämtliche Digitaldaten werden asynchron auf 32 Bit / 192 kHz hochgesampelt, wodurch die Daten von ihrer Quelle unabhängig und Jitterfrei werden, was in einer Analogklangqualität von Digitalquellen resultiert. Es werden USB-Quellendatenraten von 16 Bit / 8 kHz bis 32 Bit / 192 kHz unterstützt!

EINGÄNGE

Die C50AC hat acht Analogeingänge, von denen zwei Phonoeingänge (MM/MC) sind. Jedem der acht Eingänge können zwei zusätzliche symmetrische Eingänge und vier Digitaleingänge zugeordnet werden. Ein fester digitaler USB-Eingang in Kombination mit acht Analogeingängen und einer Prozessorschleife ergibt insgesamt zehn Eingänge.

Der proprietäre USB-Digitalaudioeingang von McIntosh gestattet es, Musik herunterzuladen, von CD zu rippen oder von einem Musikdienst oder einem Internet-Radiosender zu streamen, um sich mit einem Heimaudiosystem an dieser Musik zu erfreuen. Wenn ein MAC oder ein PC angeschlossen ist und ein Lieblingsaudioprogramm läuft, kann mittels C50AC-Fernbedienung die auf dem Computer abgespielte Musik gesteuert werden.

EQUALIZER

Der Equalizer besteht aus acht Bändern mit Mittenfrequenzen bei 25 Hz, 50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz und 10 kHz. Der Equalizer arbeitet vollständig im Analogbereich, was ein Minimum an Störungen und Verzerrungen bedeutet. Der Equalizer kann mittels Bedienung an der Frontplatte oder auf der Fernbedienung umgangen werden. Der Umgehungszustand wird unabhängig für jeden Eingang erhalten.

FIRMWARE UPDATE

Die Firmware kann bei Bedarf aktualisiert werden, indem ein Update-Paket von der McIntosh-Website heruntergeladen oder vom Kundendienst bezogen wird und auf einem Computer installiert wird. Das Update wird unter Anwendung des gleichen Ports wie bei USB-Audio ausgeführt. Der Port wird neu konfiguriert, wenn das Update als Update-Port initialisiert wird.

INFRATOR (IR)-GENERATOR

Es gibt viele Fälle, wo das Steuerungssystem eine angeschlossene McIntosh-Quelle steuern möchte, die keinen Steuerport, aber einen „IR DATA“-Port hat. Der C50 nimmt vom Steuerungssystem kommende IR HEX-Codes an, erzeugt die entsprechenden IR-Daten und überträgt sie über das Datenkabel zur angeschlossenen Quelle. Dies ermöglicht es beispielsweise, dass ein älterer CD-Mechanismus angeschlossen und gesteuert werden kann.

TRANSPORTSTEUERUNGEN

Der C50 nimmt außerdem auch Transportsteuerungscodes wie z.B. PLAY, PAUSE, STOP usw. an und leitet sie über den USB-Audioport zum angeschlossenen Computer.

NEUARTIGE KONSTRUKTION

Die C50AC ist so beschaffen, dass sämtliche digitale Schaltungstechnik und Stromversorgungen unterhalb der Montageebene des Stahlchassis angeordnet sind und sämtliche analoge Schaltungstechnik oberhalb dieser Montageebene angeordnet ist. Diese Trennung gestattet die elektrische Stahlabschirmung, um die Leistung des C50AC auf die Leistung eines Zwei-Chassis-Vorverstärkerentwurfes anzuheben. Two for One!

